

Galerie Louis Gendre

ÉTERNELLE INDE



La galerie Hervé Perdrille, pour sa deuxième exposition à la galerie Louis Gendre nous propose une nouvelle approche de l'art indien. Celle-ci s'articulera autour de deux thèmes, les 'Aripan' du Nord de l'Inde et les 'Patua' du West Bengal.

Les Aripan sont des dessins originellement réalisés par les femmes sur les sols devant leurs maisons. Ces dessins sont des représentations psychiques de l'univers, de ses lois, de ses rythmes, de ses saisons. Chaque femme, à chaque fête, se doit de passer une heure ou deux à cet exercice qui demande concentration et savoir. La région où sont fait ces dessins est celle du Bihar et plus particulièrement dans les nombreux villages qui entourent la ville de Madhubani. On dit que cette région, frontalière au Népal, serait l'un des berceaux du tantrisme. Ceci explique les constructions savantes de ces dessins semblables à des mandalas. Les Aripan présentés dans cette exposition ont tous été réalisées par Monju Devi, l'une des grandes figures du Madhubani Painting, style connu aussi

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre

sous le nom de Mithila Painting. Faits sur papier préalablement recouvert d'un jus de bouse vache semblable à un lavis bistre, ces dessins sont réalisés à l'acrylique blanche. Chaque dessin à sa propre signification. Des points vermillons appliqués avec le doigt de l'artiste ponctuent les dessins. Ce geste assigne au dessin sa dimension magique. Ces dessins ont été réalisés en 1999 à l'occasion d'un workshop organisé par Hervé Perdrille à Pondichéry.

Les Patua sont l'œuvre d'un jeune artiste de Midnapur, un village non loin de Kolkota, Farid Chitrakar. Dans cette région, ils sont plus d'une centaine à exercer le métier de peintre ambulant que désigne ce terme de Patua. Leurs peintures sont réalisées sur des feuilles de papier, en moyenne de 40 cm de large, cousues les unes aux autres. Leur longueur peut atteindre jusqu'à plusieurs mètres. Afin de pouvoir les transporter aisément ces longues bandes de papier sont roulés. Munis de plusieurs rouleaux peints, le Patua va de village en village. Au centre de ces villages, le Patua rassemble les habitants et déroulent progressivement l'un de ces rouleaux en chantant l'histoire peinte. Les Patua vivent de l'aumône que leur font les villageois. Les thèmes de ces rouleaux sont multiples. Ils peuvent être aussi bien d'inspiration sacré que profane. Ainsi l'on trouve des rouleaux sur les grandes épopées hindous mais aussi sur des sujets d'actualités tels le décès de Mère Teresa ou les attentats du 11 septembre. Enfin, profitant de ce support d'information dans des contrées où peu de gens savent lire, les autorités régionales font appel aux Patua pour relayer des sujets d'intérêt général comme la lutte contre le sida.

Le thème traité par Farid Chitrakar dans les rouleaux ici exposés est celui des Yama Pat. 'Lord Yama' est le prince des ténèbres, on le voit accompagné de ces sbires, des démons, punir les défunts lors de leurs arrivées aux enfers. Les couleurs vives renforcent l'aspect spectaculaire de ces rouleaux peints. Les rouleaux exposés datent de 2014.

Ces deux ensembles singuliers sont complétés par une sélection d'œuvres représentatives de l'art contemporain vernaculaire indien aussi méconnu que captivant.

ÉTERNELLE INDE

Vernissage le mercredi 20 septembre 2017 à 18h. Exposition du 21 septembre au 18 novembre. Horaires : du mercredi au vendredi de 14h à 20h, le samedi de 10h à 18h.

Pour plus d'informations ou pour des demandes de visuels, merci de contacter:

Mariko : mariko.kuroda@galerielouisgendre.com 33 (0)6 04 42 15 69

Louis : louis.gendre@galerielouisgendre.com 33 (0)6 04 15 64 95